

PHILOSOPHIE

HPMA

Christiane KAST

Professeur certifié de Lettres et Philosophie.

Début des cours : 18 octobre 2018

JEUDI

10 h 00 à 12 h 00

Maison du Combattant

27, rue Jouët

MAISONS-ALFORT

Bus 217 - 372 Arrêt : rue Jouët

Métro ligne 8 : Juilliottes

Tarifs : 90 € - 100 €

Correspondants :

12 participants minimum - 25 participants maximum

Ouverture du cours sous condition de regrouper un minimum de participants.

PROGRAMME

Platon - Nietzsche : une autre manière de philosopher

Dans la tradition qui nous vient des Grecs, marquée du sceau du rationalisme, le mythe en dépit de son importance et de son impact, se trouve effacé depuis la naissance de la philosophie et du discours rationnel.

Devons-nous dès lors reléguer la mythologie dans un passé révolu, celui où la raison n'avait pas encore émergé ?

Mais dans et par le mythe, la pensée se façonne en s'exprimant symboliquement, elle traduit l'homme total et implique tout un mode de vie. Ainsi Platon, en dépit de sa méfiance vis-à-vis des simulacres, reconnaît que la philosophie ne peut pas se passer du mythe et il n'hésite pas à en créer de nouveaux ou à réinterpréter les anciens. Ses fictions sont si réussies que la postérité leur réservera le statut de mythes en oubliant que c'est Platon leur auteur. Tous ces mythes sont placés sous l'égide des dieux, des sages, des poètes et des Muses. Et il est bien difficile de trouver la limite entre l'image mythique et le logos. C'est une nouvelle mythologie.

Platon donne à son œuvre une forme poétique et allégorique.

Il présente même comme une fable son modèle scientifique d'univers, dans « le Timée ». Ces dialogues ressemblent à des pièces de théâtre ou préfigurent les représentations cinématographiques, comme le célèbre « mythe de la caverne » avec le spectacle des ombres.

Il accorde de la valeur aux mythes en tant que récits civiques et pédagogiques donnant en exemples des conduites héroïques ou divines afin d'édifier les citoyens dès leur plus jeune âge.

La fabulation mythique permet de se représenter certaines expériences ou idées qui ne peuvent pas être conceptualisées, comme le Beau évoqué par la prophétesse Diotime et la contemplation du Bien.

Le mythe d'Eros inspire toute la philosophie platonicienne. Eros est identifié au sage Socrate et suscite l'amour de la philosophie.

Quelle que soit la distance qui sépare le mythe de l'idée vraie, c'est le reflet qu'il en garde qui émeut le spectateur et l'engage à philosopher.

Le mythe a un pouvoir d'incantation – c'est le pouvoir des Muses.

La connaissance ne sert pas seulement à informer mais à former et à transformer. La philosophie est un exercice de sagesse, la pratique d'un nouveau mode de vie dont la portée dépasse celle de l'individu, par son rayonnement. C'est l'apprentissage du sourire plein d'espièglerie de Socrate qui fait « à l'homme le meilleur état d'âme » comme l'écrit Nietzsche. C'est le rire et la joie exprimés dans « le Banquet » de Platon qui deviennent, dans la philosophie de Nietzsche, les symboles d'une nouvelle forme de vie représentée par Dionysos.

PROGRAMME (suite)

C'est donc une autre façon de philosopher et de vivre tout en conservant le charme poétique du mythe.
« La République » de Platon s'achevait sur ces mots :
« Et c'est ainsi Glaucon que le mythe a été sauvé de l'oubli et ne s'est point perdu. Il peut si nous y ajoutons foi, nous sauver nous-mêmes ».

Cette étude concernera les mythes platoniciens et leur interprétation philosophique en liaison avec les mythes traditionnels grecs et leurs significations suivie d'une analyse comparative de la philosophie de Nietzsche.

CALENDRIER 2018 - 2019

JEUDI

Octobre	☞ 18
Novembre	☞ 15 – 29
Décembre	☞ 13
Janvier	☞ 10 – 24
Février	☞ 7 – 21
Mars	☞ 14 – 28
Avril	☞ 11

11 séances de 2 h soit 22 h annuelles



6 place de l'Abbaye
BP 41
94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45

Messagerie : univ.interage@wanadoo.fr

Internet : <http://uia.94.free.fr>