

14 janvier 2019



PROGRAMME DES CONFÉRENCES



2^e semestre 2018 - 2019



*Gratuité pour les adhérents de l'U.I.A.
5 € pour les auditeurs libres*

Université Inter-Ages de Créteil et du Val-de-Marne - 6 place de l'Abbaye - BP 41 - 94002 CRETEIL Cedex
Tél : 01 45 13 24 45 Mél : univ.interage@wanadoo.fr Site Internet : <http://uia.94.free.fr>

Ce programme n'est pas contractuel, il peut être modifié en fonction d'éléments nouveaux.

MOIS DE FÉVRIER



Vendredi 1^{er} février 2019 à 14 h 30

Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger

CHINE, DE PÉKIN À SHANGHAI

Par Alain MAHUZIER

Archéologue, cinéaste-conférencier

La Chine centrale évolue très vite. Elle est riche des monuments d'un passé glorieux de plus de 3000 ans : ces « incontournables » que tout visiteur doit connaître. De nouveaux sites sont désormais accessibles et deviennent très fréquentés par les touristes, surtout chinois. Comment vivent-ils cette évolution actuelle qui laisse un peu de côté la Chine du sud plus rurale ? Dans leurs tours de Pékin, Xian, ChongQing ou Shanghai, les traditions ancestrales survivent-elles à la révolution des mentalités du nouveau communisme actuel ?

Mardi 5 février 2019 à 14 h 30

NECC - Maisons-Alfort

LE TRIOMPHE DU LIBÉRALISME OU LE CHOC DES CIVILISATIONS

Par Eugène JULIEN

A la chute du mur de Berlin on a cru à une convergence des sociétés. Fukuyama a prédit en 1989, la « fin de l'histoire » c'est-à-dire qu'il n'y aurait pas d'autre modèle autre que démocrate et libéral susceptible d'être créé désormais. Les crises au contraire font penser qu'on va vers un choc de civilisations selon l'autre pronostic d'Huntington quatre ans plus tard. Bien des commentateurs qui n'ont pas lu ces livres vilipendent ces deux thèses. Analysons ces positions avant d'oser des hypothèses mesurées.



MOIS DE FÉVRIER

Mardi 5 février 2019 à 14 h 30

Espace Jean-Marie Poirier - Sucy-en-Brie

LA MER NOIRE AU MOYEN ÂGE

Par Michel BALARD

Professeur d'histoire émérite.



Au cours du Moyen Age, la mer Noire a connu l'affrontement constant entre le monde de la steppe, représenté par des peuples nomades (Khazars, Petchénègues, Mongols etc...) et le monde sédentaire représenté par des empires et États (Byzance, Bulgares, comptoirs des républiques maritimes italiennes, etc...). Ces luttes pour la domination des régions bordières de la mer n'ont pas empêché de fructueux échanges, surtout à partir du XIII^e siècle, époque où la mer Noire est devenue le grand carrefour du commerce international. Mais la fermeture de la Chine aux Occidentaux à partir de la seconde moitié du XIV^e siècle puis la conquête ottomane ont provoqué la fermeture de la mer.

Mercredi 6 février 2019 à 14 h 30

Espace Paul Valéry - Le Plessis-Trévisé

L'ART DE LA COULEUR AU XVIII^e

Par Ludovic JOUVET

Historien de l'art.



Au XVIII^e siècle, les artistes se découvrent une passion pour la couleur, tout particulièrement les teintes fraîches, tendres et lumineuses. Deux techniques s'imposent à eux pour donner de l'éclat aux images : le pastel et l'aquarelle.

A l'occasion d'une conférence, nous découvrirons l'histoire de ces deux techniques au siècle des lumières. Autrefois réservées à l'étude, elles s'imposent désormais au grand jour.

Ce voyage nous permettra d'approfondir par ailleurs notre connaissance de l'œuvre de Maurice de Quentin La Tour dit le Prince des pastellistes, Louis Carmonelle, Rosalba Carriera, Louise-Elisabeth Vigée Le Brun...

MOIS DE FÉVRIER



Mercredi 6 février 2019 à 17 h 30

Ecole Nationale Vétérinaire - Maisons-Alfort

LE CLIMAT CHANGE. QUEL MONDE EN 2100 ?

Par Anne BRINGAULT

Coordinatrice sur la transition énergétique au Réseau Action Climat

Depuis le début de l'ère industrielle, l'Homme a émis plus de gaz à effet de serre que la nature ne peut en absorber. Leur concentration dans l'atmosphère augmente, engendrant des changements climatiques avec un réchauffement global qui dépasse déjà 1,1 °C, une hausse de l'intensité des phénomènes climatiques extrêmes (tempêtes, ouragans, précipitations, ...), une montée du niveau des océans et des conditions de vie de plus en plus difficiles pour une partie de la population mondiale. L'accord de Paris issu de la COP21 a fixé l'objectif de rester sous la barre des 2 °C de réchauffement global, et autant que possible sous 1,5 °C. Pour cela, l'équilibre entre les gaz à effet de serre émis et leur absorption doit être retrouvé le plus rapidement possible. Pour autant, les engagements des Etats, si on les additionne, nous positionnent au-dessus de 3 °C. Quelles conséquences pour le monde et les populations ? Comment réduire davantage nos émissions de gaz à effet de serre ? Quels impacts sur les emplois, la santé, l'accès à l'alimentation, les conflits géopolitiques ?

Jeudi 7 février 2019 à 14 h 30

Salle Georges Duhamel - Créteil

IL Y A CENT ANS : QUELLE PAIX APRÈS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE ?



Par Olivier DELORME

Professeur agrégé d'histoire

Les traités de 1919-1920 ont souvent été critiqués pour leur dureté et leurs incohérences. Il est même devenu une espèce de lieu commun de prétendre qu'ils furent la cause principale du second conflit mondial. Cette seconde conférence proposera une analyse plus nuancée du contenu de ces traités et de leur mise en oeuvre, de leurs innovations et de leurs réussites (consultation des populations, principe d'un droit des minorités, tracé de frontières qui, à peu de choses près, sont encore celles de l'Europe un siècle plus tard...), comme de leurs faiblesses et du contexte politique des années 1920 qui les a aggravées.

MOIS DE FÉVRIER



Vendredi 8 février 2019 à 14 h 30

Atelier Barbara - Limeil-Brévannes

**LA FAYETTE,
« LE HÉROS DES DEUX MONDES »**

Par François JARRY

Mardi 12 février 2019 à 14 h 30

NECC - Maisons-Alfort

**LA COMTESSE DE SÉGUR,
« AU CŒUR DE L'ENFANCE »**

Par Christian ROY-CAMILLE

Professeur certifié de littérature

La comtesse de Ségur (1799-1874), née Sophie Rostopchine à Saint-Petersbourg, a commencé à se consacrer à la littérature en notant les contes qu'elle racontait à ses petits-enfants et en les regroupant pour former ce qui s'appelle aujourd'hui *Les nouveaux contes de fées*. C'est ainsi qu'elle devint écrivain à plus de 50 ans. Rapidement, ses petites histoires deviennent célèbres. Elle publie plus de vingt romans dans la bibliothèque rose mettant en scène des enfants dans leur vie quotidienne.



Jeudi 14 février 2019 à 14 h 00

C.R.R. Marcel Dadi - Créteil

EDVARD GRIEG

Par Isabelle WERCK

Docteure en musicologie

L'étoile d'Edvard GRIEG (1843-1907) a été soutenue par l'élan de la Norvège à la conquête de son indépendance. Mais il est resté fidèle à son véritable tempérament d'intimiste et de poète. Ses œuvres ont connu dès son vivant une popularité mondiale, en particulier le *Concerto pour piano* et *Peer Gynt*, encore très applaudis aujourd'hui. Mais Grieg a également laissé un répertoire vocal important (lieder et chœurs), des œuvres de chambre pleines de saveur, ainsi qu'un corpus pianistique aussi précieux qu'envoûtant.

MOIS DE FÉVRIER

Vendredi 15 février 2019 à 14 h 30

Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger

LE CONFLIT SUNNITE/CHIITE AU MOYEN ORIENT



Par Amélie CHELLY

Docteure en sociologie religieuse et politique. Spécialiste du monde iranien, de l'islam chiite, et plus largement des phénomènes de politisation de l'islam.

La scission entre sunnites et chiites est déjà originellement et structurellement de nature politique. Les deux communautés connaissent une résurrection moderne de haines prenant des contours idéologiques inédits : l'Iran s'érige en grand champion du chiisme et en grand protecteur des élites opprimées dans le monde, jusque dans les Balkans, contre une Arabie Saoudite et son soft-power planétaire investissant le rôle du leader du monde sunnite. De l'Iraq à la Syrie en passant par le Sud-Liban, le Yémen, le Bahreïn et la Palestine, comment le conflit sunnites/chiites se déploie-t-il ? Quels sont ses ressorts ? Y-a-t-il des alliances insolites ? Comment expliquer, par exemple, les relations plus cordiales de l'Iran chiite avec l'Arménie chrétienne dans les années 90, qu'avec l'Azerbaïdjan chiite, au cours de la même décennie ? Par ailleurs, comment expliquer le caractère protéiforme des islams idéologiques dans le monde sunnite : ikhwanisme, salafisme, wahhabisme, djihadisme, quelles sont les différences, les contours permettant d'entendre la relation au chiisme, voire expliquer sa négation?



Lundi 18 février 2019 à 14 h 30

Maison du citoyen - Fontenay-sous-Bois

DE LA MONNAIE MARCHANDISE AUX CRYPTO-MONNAIES (BITCOIN)

Par Gilbert RICARD

Professeur d'économie en classe préparatoire retraité

Dans cette conférence on analysera l'évolution des formes de la monnaie au cours des siècles. Des premières monnaies-marchandises jusqu'aux nouvelles formes monétaires. Celles-ci prennent parfois l'aspect de monnaies locales, simplement destinées à améliorer la production et les échanges locaux. Mais elles peuvent avoir aussi, sous la forme de crypto-monnaies, des ambitions plus vastes, avec l'objectif de créer une monnaie indépendante des Etats. Nous analyserons de manière plus détaillée la principale d'entre-elles : le bitcoin. On verra aussi que, si l'évolution des formes monétaires a été permise par le progrès technique, elle n'est pas sans rapport avec le pouvoir car la monnaie est une véritable source de pouvoir économique et politique.

MOIS DE FÉVRIER

Mercredi 20 février 2019 à 17 h 30

Ecole Nationale Vétérinaire - Maisons-Alfort



MARIE CURIE, UN PRIX NOBEL SUR LE FRONT

Par David DUBAYLE

Enseignant-chercheur en Biologie cellulaire

Marie Curie est une scientifique d'exception d'origine Polonaise, première femme à recevoir le prix Nobel de physique en 1903 pour ses recherches sur les radiations. Elle ne s'arrête pas là puisqu'un deuxième prix Nobel de chimie lui est décerné en 1911, suite à ses nouveaux travaux sur le polonium et le radium. Cette double distinction est exceptionnelle. Cependant, malgré sa notoriété scientifique, nous verrons comment Marie Curie trouve l'énergie et met à disposition ses connaissances afin de lutter contre la guerre. Les petites Curies, surnom donné aux véhicules que Marie Curie a équipés d'unités de radiologie pendant la Première Guerre mondiale et qui permettaient de se rendre sur les différents fronts de guerre en France. On parlait à l'époque de voiture radiologique. Par des diagnostics de plus en plus précis, les petites curies ont sauvé de nombreuses vies.



Jeudi 21 février 2019 à 14 h 30

UPEC MIEE - CRÉTEIL

METTRE EN SCÈNE L'OPÉRA HIER ET AUJOURD'HUI

Par Julia LE BRUN

Musicienne, pianiste diplômée et passionnée d'opéra

Comment, à l'époque contemporaine, mettre en scène les œuvres lyriques du passé ? Voilà un sujet qui suscite aujourd'hui bien des débats houleux, polémiques voire politiques. Peut-on simplement, comme souvent, résumer la controverse à une simple opposition entre les « anciens », réactionnaires et conservateurs et les « modernes » jeunes et progressistes ? Nous tenterons de présenter la diversité des voies qui ont pu s'ouvrir aux metteurs en scène d'opéra d'hier et d'aujourd'hui, et de nous frayer un chemin à travers la pluralité des solutions de mise en scène qui ont pu être proposées, la diversité des approches et des esthétiques, de Jean-Pierre Ponnelle à Krzysztof Warlikowsky.

MOIS DE MARS

Mardi 12 mars 2019 à 14 h 30

NECC - Maisons-Alfort

**VIRGINIA WOOLF,
« LE SOUFFLE D'UNE PLUME »**

Par Christian ROY-CAMILLE

Professeur certifié de littérature

Virginia Woolf (1882-1941) fut l'une des pionnières de la littérature moderne avec ses romans et ses essais. Son style est constitué de voix intérieures, de rythmes poétiques, d'envolées lyriques.

Féministe, dans sa vie comme dans son œuvre elle reste l'une des pierres angulaires de la littérature anglaise de son siècle.



Mardi 12 mars 2019 à 14 h 30

Salle Le Royal - Choisy-le-Roi

**LES FEMMES ET LA POÉSIE,
POÉTESSES ET INSPIRATRICES,
DE LA LÉGENDAIRE SAPHO À BARBARA**

Par Marc SOLERANSKI

Maître ès lettres modernes et en histoire de l'art

Chaque mouvement poétique, de l'Antiquité aux temps modernes, a eu sa « dixième muse » : Christine de Pizan, Louise Labé, Marcelline Desbordes-Valmore, Anna de Noailles, Louise de Vilmorin... Lorsqu'elles n'écrivent pas elles-mêmes, les femmes inspirent les poètes telles que la Béatrice de Dante, la Laure de Pétrarque, les amantes de Ronsard... Au point que de tout temps la poésie prend le visage d'une femme.

MOIS DE MARS

Mercredi 13 mars 2019 à 17 h 30

Ecole Nationale Vétérinaire - Maisons-Alfort



L'HOMME MICROBIOTIQUE

Par Patrice DEBRÉ

Professeur d'immunologie à l'Université Pierre et Marie Curie Paris VI

Le microbiote est l'une des plus fascinantes énigmes du vivant. Tenter d'en révéler quelques-uns des aspects, c'est entrer au cœur du mystère, c'est dévoiler que l'homme n'est pas seul mais qu'il doit aux multitudes de bactéries, qui vivent pour lui et avec lui, d'avoir franchi les milliards d'années qui le séparent de leur première rencontre. Au-delà, il y a, pour celui qui observe, l'extraordinaire aventure du système immunitaire, qui apprend par les micro-organismes qu'il tolère à résister à ceux qui lui sont dangereux. Patrice Debré a souhaité donner une autre vision des microbes, de ceux qui, étrangers et nôtres, nous habitent et sans lesquels nous ne pourrions vivre.



Jeudi 14 mars 2019 à 14 h 00

CRR Marcel Dadi - Créteil

L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA DE PARIS

Par Martine ANSTETT

Guide-conférencière

Lui-même excellent danseur, le roi Louis XIV débuta et acheva son règne par deux décisions qui élevèrent définitivement la danse au rang d'art souverain : la création de l'Académie Royale de Danse en 1661 et celle de l'Ecole de l'Académie en 1713. Le Tricentenaire de cette dernière a donc été récemment célébré et le propos de cette présentation sera d'évoquer non seulement, le développement de la danse académique issue de la volonté du Roi Soleil devenue ce « Style français » encore réputé à travers le monde aujourd'hui, mais aussi l'évolution de l'Ecole dont la mission, former les danseurs du Ballet, est restée inchangée durant ces trois siècles et de découvrir, bien sûr, le quotidien des petits Rats de l'Opéra ...

MOIS DE MARS

Vendredi 15 mars 2019 à 14 h 30

Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger

LA VIE QUOTIDIENNE AU MEXIQUE AVANT L'ARRIVÉE DES ESPAGNOLS



Par Nathalie BROWN

Historienne

L'empire des Aztèques représente l'étape ultime du développement d'une civilisation très ancienne que son isolement, jusqu'à la conquête espagnole, a rendu particulièrement originale. La place très particulière qu'occupe, dans l'imaginaire occidental, ceux que l'on appelait aussi les « Mexica » trouve son origine dans les écrits espagnols et les manuscrits pictographiques rédigés au 16^e siècle. L'empire aztèque a suscité l'émerveillement des vainqueurs qui s'interrogèrent auprès des informateurs indigènes sur l'organisation de la vie sociale et politique des anciens Mexicains. Le déchiffrement et la lecture des codex nous permettent d'approcher et de mieux connaître certains aspects de la vie dans l'empire aztèque à la veille de la conquête : les croyances religieuses et les cadres qui rythmaient leur existence quotidienne (naissance, mariage), les rites de guérison et de divination, les rituels funéraires ainsi que l'éducation des enfants et l'alimentation.



Jeudi 21 mars 2019 à 14 h 30

*Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela
Créteil*

LE BAUHAUS

Par Rémi ROUYER

Architecte DPLG et professeur à l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy

Fondée à Weimar en 1919 pour former les architectes et designers de la société future, l'école du Bauhaus a été dirigée et animée par les plus grands noms de l'art et de l'architecture moderne (Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Wassily Kandinsky, Paul Klee...). Malgré sa fermeture prématurée par les Nazis en 1934 craignant la subversion, elle demeure un jalon important de l'histoire de l'esthétique industrielle.

MOIS DE MARS

Mardi 26 mars 2019 à 14 h 30

NECC - Maisons-Alfort

GILLES CLEMENT, À L'ORIGINE DU CONCEPT DE JARDIN PLANÉTAIRE



Par Anne GAILLARD

Jardinier, paysagiste, botaniste, entomologue, biologiste et écrivain français, Gilles Clément, après une formation comme ingénieur horticole et comme paysagiste, enseigne depuis 1979 à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles, en parallèle de son activité de concepteur.

Son intervention au parc André-Citroën à Paris, inauguré en 1992, l'exposition spectaculaire sur Le Jardin planétaire dont il a été commissaire en 1999 à la Grande Halle de la Villette et ses nombreux écrits, qui constituent une œuvre à la fois théorique et littéraire, l'ont rendu célèbre auprès du grand public.



Mercredi 27 mars 2019 à 17 h 30

Ecole Nationale Vétérinaire - Maisons-Alfort

LES CHAMPS DE VENTS

Par Cécile DEFFORGE

Doctorante au centre d'enseignement et de recherche en environnement atmosphérique (CEREA)

La qualité de l'air est un enjeu sanitaire et environnemental majeur. L'estimation des potentiels éoliens, c'est-à-dire l'énergie moyenne que pourrait produire un champ d'éoliennes installé à un endroit donné, a d'importantes retombées économiques et environnementales. Le point commun entre ces deux sujets est le vent. En effet, que ce soit pour étudier la dispersion des polluants atmosphériques dans un quartier urbain ou pour estimer le potentiel éolien d'un site, il faut connaître avec précision la vitesse et la direction du vent en chaque point du domaine d'intérêt. C'est ce qu'on appelle le champ de vent. D'où vient le vent ? Comment représenter les champs de vent grâce à des simulations numériques ? Comment ces champs de vent sont-ils utilisés ?

MOIS DE MARS

Jeudi 28 mars 2019 à 14 h 30

Salle Georges Duhamel - Créteil

LA MORT DE SARDANAPALE D'EUGÈNE DELACROIX



Par Christophe LONGBOIS-CANIL

Docteur en esthétique. Enseignant. Conférencier

Lors du Salon de 1827-1828, La Mort de Sardanapale fit scandale et devint très rapidement une icône du mouvement romantique. Au plus près de cette peinture à la fois exotique, troublante et violente, cette conférence sera l'occasion de prendre le temps de regarder et de s'interroger sur cette œuvre-clé du fabuleux parcours d'Eugène Delacroix.



Vendredi 29 mars 2019 à 14 h 30

Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger

ARCHÉOLOGIE : LE SAINT-SÉPULCRE À JÉRUSALEM

Par Estelle VILLENEUVE

Archéologue

Depuis l'an 325 ap. J.C., les chrétiens commémorent les événements survenus autour de la mort de Jésus de Nazareth dans la basilique du Saint-Sépulcre à Jérusalem. Commandé par l'empereur Constantin 1^{er}, le monument connut diverses transformations tout au long de son histoire bimillénaire.

Que reste-t-il de son architecture originelle, au sein de l'urbanisme général de la ville à l'époque romaine ? Après les importants travaux de rénovation réalisés en 2016, les archéologues disposent-ils d'éléments nouveaux sur les origines du premier lieu saint de la chrétienté ?

MOIS D'AVRIL

Jeudi 4 avril 2019 à 14 h 30

*Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela
Créteil*

LE THÉÂTRE MONTANSIER À VERSAILLES

Par Martine ANSTETT

Guide-Conférencière

Le 18 novembre 1777, Louis XVI et Marie-Antoinette inauguraient, à deux pas du Château, le Théâtre de Versailles, rare exemple d'un théâtre de ville fréquenté aussi par la Cour. Celui-ci porte aujourd'hui le nom de sa fondatrice, Marguerite Brunet dite la Montansier, première femme à la tête d'un théâtre. Cette conférence évoquera tant cette personnalité hors du commun que les transformations successives de ce théâtre à l'italienne (l'un des tout premiers construits en France !) afin de célébrer dignement la longue histoire du « Montansier » comme aiment à l'appeler les Versaillais.



Mardi 9 avril 2019 à 14 h 30

NECC - Maisons-Alfort

MARGUERITE YOURCENAR « LA PREMIÈRE IMMORTELLE »

Par Christian ROY-CAMILLE

Professeur certifié de littérature

Marguerite Yourcenar (1903-1987) échappa, dans sa traversée du siècle, à toutes les conventions, sociales, familiales et littéraires. Réservee, longtemps solitaire, elle a connu un succès tardif qui ne cessa de croître et culmina sur son élection à l'Académie française. Elle fut en 1980 et resta la première femme jamais élue parmi les immortels, malgré les traditions antiféministes de l'illustre Académie et malgré son propre statut d'écrivain française d'origine belge ayant acquis la nationalité américaine.

MOIS D'AVRIL

Mercredi 10 avril 2019 à 14 h 30

Espace Paul Valéry - Le Plessis-Tréville



LA BIODIVERSITÉ VÉGÉTALE : UN ENJEU POUR L'AVENIR DE L'HUMANITÉ

Par Jean-Christophe GUEGUEN

Consultant en ressources végétales

On estime qu'il existe sur Terre environ 400 000 espèces de plantes. Des minuscules lentilles d'eau qui recouvrent les étangs, aux gigantesques séquoias, le monde végétal est digne de tous les records. C'est grâce à leur extraordinaire capacité d'adaptation que les plantes ont fait la conquête de presque tous les écosystèmes de la planète. Nous avons commencé à les domestiquer il y a 12 000 ans et aujourd'hui 200 espèces assurent au quotidien l'alimentation de l'humanité. Ce sont encore les plantes qui nous fournissent les vêtements, le bois pour construire nos habitations ou nous chauffer et nous leurs sommes redevables de nos principaux médicaments. À travers des observations concrètes faites sur des espèces clés cette présentation fait le point sur les enjeux de la biodiversité végétale et de sa préservation.



Mercredi 10 avril 2019 à 17 h 30

Ecole Nationale Vétérinaire - Maisons-Alfort

LES DINOSAURES ET LES OISEAUX : QUEL LIEN ?

Par Dominique AUBERT-MARSON

Maître de conférences à l'Université René Descartes de Paris

La classe des oiseaux regroupe 10 400 espèces, réparties sur toute la surface du globe, dans tous les milieux, mêmes extrêmes. L'inclusion des oiseaux dans le clade des dinosaures est établie et acceptée par les paléontologues sur la base de données anatomiques et des découvertes récentes (2000), de fossiles de dinosaures non-volants mais emplumés. Les plumes ont été sélectionnées par la sélection naturelle pour des fonctions autres que le vol : isolant thermique, stabilité de la course et sélection sexuelle. La capacité de planer puis de voler est apparue à partir de dinosaures à plumes arboricoles et/ou de dinosaures à plumes vivant au sol. Les différents traits anatomiques des oiseaux ont évolué, sur 50 millions d'années, puis il y a eu un « big-bang » évolutionniste qui est à l'origine des espèces actuelles.

MOIS D'AVRIL

Jeudi 11 avril 2019 à 14 h 30

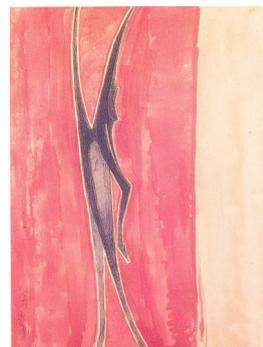
Salle Georges Duhamel - Créteil

LES TAGORE, PEINTRES ET ÉCRIVAINS

Par Pascale LÉPINASSE

Docteure en Anthropologie Sociale et Ethnologie

Si la renommée de Rabindranath, prix Nobel de Littérature et peintre à ses heures, n'est plus à faire, on méconnaît généralement les autres personnalités phares du monde artistique indien qui ont émergé de la dynastie des Tagore. Or, ils furent plusieurs à stimuler l'activité intellectuelle, politique sociale et artistique de Calcutta, l'histoire de la famille se confondant avec l'histoire culturelle de la ville, et contribuant au renouveau de l'esprit bengali. L'œuvre peinte des plasticiens du clan, en particulier, lança les fondations de l'art moderne indien. Nous étudierons ici comment s'est exprimée cette créativité dans l'effervescence de la Calcutta coloniale.



Vendredi 12 avril 2019 à 14 h 30

Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger

LE BLUES NOIR

Par Cyril BOUYSSSE

Guitariste et enseignant

Avec la volonté de partager expériences et réflexions, Cyril Bouysse propose de restituer le blues et le rock dans leur contexte historique, social, économique, artistique et stylistique. Dans cette première partie, loin des clichés misérabilistes et avec un ton souvent décalé, il aborde le blues comme la musique fondatrice qui révèle les noirs américains et qui nourrira par la suite, la libération musicale des jeunes blancs du baby boom.

MOIS D'AVRIL

Lundi 15 avril 2019 à 14 h 30

Maison du citoyen - Fontenay-sous-Bois

LA FOLIE DU JAPONISME

Par Mylène SARANT

Historienne de l'art

La découverte du Japon au XIXe siècle fut un bouleversement pour l'Occident et provoqua une sorte de fièvre créatrice. Cette fièvre stimula à la fois la mode, l'industrie du luxe, la littérature, les beaux-arts, la photographie, la poésie : des domaines que nous aborderons à l'occasion de cette conférence. Ce parcours nous permettra d'admirer quelques-uns des chef-d'œuvres de Van Gogh, Monet, Bonnard (surnommé par ses amis : le « Nabi japonard »). Il nous conduira aussi en Angleterre sur les traces de James Abbott Whistler et en Autriche pour admirer les créations de Gustave Klimt et d'Adolf Loos, un architecte très audacieux et inspiré, lui aussi, par la culture nipponne.



Mardi 16 avril 2019 à 14 h 30

Espace Jean-Marie Poirier - Sucy-en-Brie

LE ROCK BLANC

Par Cyril BOUYASSE

Guitariste et enseignant

Après avoir évoqué le versant noir du blues, lors de la conférence du 12 avril dernier, Cyril Bouysse abordera de manière un peu décalée et pour remettre du sens dans une musique désormais banalisée, comment les jeunes blancs américains puis les européens ont reçu et réinventé l'héritage du blues noir, pour construire leur propre histoire musicale et s'extirper ainsi des carcans occidentaux.

MOIS DE D'AVRIL

Jeudi 18 avril 2019 à 14 h 30

Salle Georges Duhamel - Créteil

LE CONCEPT DE COLONIES D'ARTISTES

Par Chantal BARBE-CHAUVIN

Historienne de l'art

Les colonies d'artistes se développèrent en France au XIXe et dans toute l'Europe. Comment se sont-elles formées, quel rôle ont-elles joué?

Quatre colonies en France seront particulièrement traitées : Grez-sur-Loing, Etaples, Giverny, Concarneau / Pont-Aven.



Vendredi 19 avril 2019 à 14 h 30

Atelier Barbara - Limeil-Brévannes

LE ROCK ET LE BLUES EN FRANCE

Par Cyril BOUYSSSE

Guitariste et enseignant

On dit souvent que ce qui se produit aux Etats-Unis arrive généralement en France avec 10 ou 20 ans de retard. Qu'en a-t-il été pour le blues et le rock et surtout qu'est ce qui a été transmis, oublié ou modifié ? Qu'est-ce que la France a entendu de ces musiques et qu'en a-t-elle fait ? L'émancipation a-t-elle fait bon ménage avec les spécificités des mouvements musicaux français ?

MOIS DE MAI

Mardi 7 mai 2019 à 14 h 30

Théâtre Debussy - Maisons-Alfort



EXOBILOGIE

COMMENT LA VIE EST-ELLE APPARUE SUR TERRE ET COMMENT LA RECHERCHER ?

Par Sylvain CHATY

Astrophysicien

Où, quand et comment la vie est-elle apparue sur Terre? Sous quelle forme? Dans les océans, ou sur les continents? A partir de la matière terrestre, ou d'apports de matière extraterrestres? Existe-t-il de la vie ailleurs que sur Terre, sur les planètes ou satellites du système solaire, tels que Mars, Europe, Encelade, Titan? Nous connaissons aujourd'hui plus de 4000 "exoplanètes", des planètes en orbite autour d'autres étoiles que le Soleil. Nous décrirons les environnements de ces astres, envisagerons les possibilités que la vie s'y développe. Cette conférence répondra à toutes les questions existentielles que vous vous posez!



Jeudi 9 mai 2019 à 14 h 30

*Espace intergénérationnel Louise Voëlckel
Bonneuil-sur-Marne*

LA PEINTURE DE LÉONARD DE VINCI

Par Marc SOLERANSKI

Conférencier national - Maître ès lettres modernes et en histoire de l'art

2019 célèbre les cinq siècles du décès de Léonard de Vinci au Clos-Lucé près d'Amboise. Du grand artiste, savant et inventeur, à peine plus d'une quinzaine de peintures sont conservées : près de la moitié sont au Louvre, et les plus grandes fresques sont à Milan. Toutes ces œuvres témoignent d'un génie exceptionnel, depuis le Baptême du Christ de l'atelier de Verrocchio jusqu'au célèbre sourire de la Joconde.

MOIS DE MAI

Mercredi 15 mai 2019 à 17 h 30

Ecole Nationale Vétérinaire - Maisons-Alfort



UNE PETITE HISTOIRE DE LA POMME DE TERRE

Par Jean-Christophe GUEGUEN

Consultant en ressources végétales

Cette présentation raconte l'histoire de cette « curiosité botanique » que l'on consomme aujourd'hui sur tous les continents. Domesticquée il y a 10 000 ans au Pérou, sur l'Altiplano, par les amérindiens, la pomme de terre va constituer avec le maïs la base de l'alimentation des incas qui lui donnent le nom de « papa ». Elle sera introduite en Espagne au 16^e siècle par les Conquistadors. Objet de curiosité pour les botanistes et les moines, elle est d'abord considérée comme un médicament. Accusée de provoquer la peste ou la lèpre, elle est longtemps jugée comme impropre à la consommation humaine. Ce seront les guerres et les famines qui seront à l'origine de sa culture comme plante alimentaire. Au 18^e siècle, elle fait l'objet d'un véritable engouement de part la facilité de sa production. Dans notre pays, c'est un pharmacien militaire, Antoine Augustin Parmentier (1737-1813), qui va assurer son succès. De nos jours on en consomme encore 50 kg par habitant et par an dans l'Hexagone.



Jeudi 16 mai 2019 à 14 h 30

UPEC MIEE - Créteil

LE HARCÈLEMENT

Par Francesca ABAS

Experte en qualité de vie au travail et gestion des risques psycho-sociaux.

De l'omerta la plus généralisée à l'émergence subite de "#balance-ton-porc", l'équilibre entier de notre société (dite) moderne subit actuellement un tsunami des mœurs qui ne peut laisser aucun d'entre nous dans l'indifférence. Comment s'y retrouver entre l'ignorance sincère, l'acceptation tacite, les traditions débiles-indélébiles, entre les harceleurs qui s'ignorent et les autres, machiavéliques, qui exploitent la peur pour assouvir impunément leur (s) faim / fins ? A partir de cas (hélas) concrets essentiellement puisés dans le monde du travail, je vous propose de vous apporter quelques clés pouvant à la fois vous permettre d'affiner votre propre compréhension du sujet, mais aussi d'en parler utilement autour de vous ou d'adopter une attitude mieux avertie à l'égard de toute 'victime' potentielle. Pourquoi ce réveil subit en 2017 autour du harcèlement ? Quel cadre juridique, quelle définition du harcèlement donne-t-on ? Comment le harcèlement se manifeste-t-il : "acteurs", situations, impacts... Harcèlement ou management autoritaire : comment faire la différence au travail ? A chacun sa responsabilité... et elle n'est pas neutre. Entre délation et crédibilité, comment agir à bon escient ?

MOIS DE MAI

Jeudi 16 mai 2019 à 14 h 30

Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

LA VEUVE JOYEUSE DE FRANZ LEHAR

Par Christian ROY-CAMILLE

Musicologue



La Veuve Joyeuse est un des bijoux de l'opérette viennoise dont l'éclatant succès a fait de Franz Lehar l'héritier de Johann Strauss fils. Reflet des fastes de la Vienne Impériale déroulant son tourbillon de fêtes et de décors fastueux, l'opérette s'impose par le raffinement et les couleurs d'une orchestration de dimension symphonique.



Mardi 28 mai 2019 à 17 h 30

Espace Jean Ferrat - Créteil

APOLLO, 50 ANS !

CHRONIQUE DE LA CONQUÊTE LUNAIRE

Par Jean-Pierre MARTIN

Physicien nucléaire - Président de la commission de cosmologie de la Société Astronomique de France (SAF)

On connaît tous l'extraordinaire épopée qu'a été la conquête lunaire avec les missions Apollo. On connaît moins tous les problèmes qu'il a fallu résoudre et comment on en est arrivé là. Des personnages connus et inconnus du grand public ont rendu cette aventure possible. Des malheurs et des accidents ont parsemé cette histoire. Finalement on a « conquis » la Lune, mais on n'y est pas retourné, pourquoi ? En serait-on d'ailleurs capables ?

MOIS DE MAI

Mercredi 29 mai 2019 à 17 h 30

*Ecole Nationale Vétérinaire
Maisons-Alfort*



LE VRAI ET LE FAUX SUR LES RÉGIMES SANS GLUTEN

Par Dominique LIVET

Pharmacien

MOIS DE JUIN



Jeudi 6 juin 2019 à 14 h 30

Salle Georges Duhamel - Créteil

GUSTAVE COURBET, MAÎTRE DE LA PEINTURE RÉALISTE

Par Marc SOLERANSKI

Conférencier national - Maître ès lettres modernes et en histoire de l'art

Les romans de Balzac et de Flaubert ont trouvé leur équivalent dans la peinture avec Courbet (1819-1877) qui a opposé au sentiment romantique et à la quête classique de la beauté idéale, la description sans complaisance de la société du XIX^e siècle. Egalement portraitiste, peintre de la nature sauvage et des paysages de Franche-Comté, il fut victime de ses engagements politiques qui le contraignirent à l'exil après 1871, non sans avoir ouvert la voie à la génération des Impressionnistes.

Adresses des lieux de conférences

BOISSY-SAINT-LÉGER

- * **Cinéma du Forum – La Haie Griselle**
Bus SETRA 40 – 23 – 12

BONNEUIL-SUR-MARNE

- * **Espace intergénérationnel Louise Voëlckel – rue du 8 mai 1945**
Bus : 104 - 117 (Verdun) - 393 (Messidor-Liberté)

CHOISY-LE-ROI

- * **Salle le Royal – 13 avenue Anatole France**
TVM (Choisy-le-Roi RER) Bus : 393 - 103 - 183 - 185

CRÉTEIL

- * **Centre socioculturel Madeleine Rebérioux – 27 avenue François Mitterrand**
Bus : 281 (Coteaux) - Bus : 117 (Coteaux du sud) Bus : 393 (Pointe du Lac)
Métro : ligne 8 (Créteil Pointe-du-Lac)
- * **C.H.I.C. Auditorium du centre hospitalier intercommunal – au sous-sol du Bâtiment U à l'angle de l'avenue de Verdun et de la rue Paul François Avet.**
Bus : 104 - 217 (Eglise de Créteil) - TVM et 317 : (Hôpital intercommunal)
- * **Collège Amédée Laplace – Salle polyvalente – 10 rue Amédée Laplace**
Bus 181 (Casalis-Savar)
- * **C.R.R. (Conservatoire à Rayonnement Régional) Marcel Dadi – 2/4 rue Maurice Déménitroux**
Métro : ligne 8 (Créteil Université) - Bus : 104 – 217 – 317 – TVM
- * **Lycée Saint-Exupéry - 2 rue Henri Matisse**
Métro : ligne 8 (Créteil Préfecture) - Bus : 117 – 181 – 281 – 308 (Lycée Saint Exupéry)
- * **Maison des associations - 1 rue François Mauriac**
Bus 117 - 181 - 281 - 308 - 317 (Préfecture)
- * **Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela – 3 place de l'Abbaye**
Bus : 281 – 308 (René Arcos)
- * **Salle Georges Duhamel – 7 av Georges Duhamel**
Bus : 308 (Emouleuses)
- * **UPEC MIEE – Mail des Mèches—Rue Poète et Sellier**
Métro : ligne 8 (Créteil Université) - Bus : 181 – 281– 317 – TVM

Adresses des lieux de conférences

FONTENAY-SOUS-BOIS

- * **Maison du citoyen** – 16 rue du Révérend Père Lucien Aubry
Bus 124 (Le Parc)

LIMEIL-BRÉVANNES

- * **Atelier Barbara** – 22 rue Alsace Lorraine
Bus Transdev K (Albert Garry)

MAISONS-ALFORT

- * **Ecole Nationale Vétérinaire d'Alfort** – Amphithéâtre Bourgelat 001
7 av. du Général de Gaulle – Maisons-Alfort
Métro : ligne 8 (Ecole vétérinaire) - **Bus** : 24 – 103 – 104 – 107 – 125 – 181 – 325
- * **NECC** – 107 av. Gambetta
Bus : 107 – 372
- * **Théâtre Debussy** – 118 av. du Général de Gaulle
RER D Maisons-Alfort/Alfortville - **Bus** : 172 – 181 – 217 – 372

PLESSIS-TRÉVISE

- * **Espace Paul Valéry** – 72/74 avenue Ardouin

SUCY-EN-BRIE

- * **Espace Jean Marie Poirier** – 1 esplanade du 18 juin 1940
Bus 308 (Cité verte-Grand Val)

VILLECRESNES

- * **Le Château** – 36, rue de Cerçay
Bus 4023 (Mairie)
- * **Salle du Conseil** – derrière la Mairie
Bus : 4023 (Mairie)